

# يافا تناديك

قصيدة مهداة إلى سعادة الدكتور طلال أبوغزاله  
الشاعر سمير قديسات

إِنَّ الْحَنِينَ عَلَى أَكْتافِهَا غافي  
وليس في الْبَحْرِ إِلَّا مَوْجَهُ الدَّافِي  
أَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى أَشْوَاكِهِ حافي  
ذاب الْقَصِيدُ بِأَخْلَاقٍ وَأَوْصَافِ  
أَوْ ذَنْبَ الْمَاءِ إِلَّا أَنَّهُ صَافِي  
أَمْسَى أَسِيرًا لِأَحْقَادٍ وَأَهْدَافِ  
مَعَ الْقَوَافِي وَكَمْ جَادَتْ لِسَيَّافِ  
وَكَمْ خُذَلْنَا بِأَرْقَامٍ وَأَكْتَفِ  
وَكَمْ حَلَمْنَا بِإِنْقَادٍ وَإِنْصَافِ  
وَكَمْ لَهَثْنَا إِلَى الْلاَحِلِّ لَا وَافِ  
مَعَ الْجَرَّاحِ وَكَمْ زَادَتْ بِإِسْرَافِ  
وَكَمْ وَعَدْنَا وَلَكِنْ دُونَ إِنْصَافِ  
سِحْرُ الْجَمَالِ لِأَحْفَادٍ وَأَسْلَافِ  
وَالْبَحْرُ بَحْرِيَّ وَالْمَجْدَافُ مَجْدَافِي  
وَمَنْ يَقُولُ لَكَفِ الْمَعْتَدِي (كَافِي)  
كَمَا الْقَوَافِي وَكَمْ جَادَتْ لِعُرَافِ  
أَحْلَامُنَا وَانْتَهَرْنَا مَوْجَنَا الْغَافِي  
إِلَى الْمَحَبَّةِ وَالْإِخْلَاصِ يَا يَافِي

يافا تُنَادِيكَ فَارْجِعْ أَيُّهَا الْيَافِي  
الْخَيْلُ كَاللَّيْلِ يُهْدِيهَا رَسَائِلُهُ  
وليس في الشَّعْرِ إِلَّا عِشْقُهُ وَأَنَا  
طَلالُ يَا مَنْ إِذَا أَنْسَتْ طَلَّتُهُ  
لَا ذَنْبَ لِلْبُعْدِ إِلَّا أَنَّهُ وَجِعُ  
أَوْ ذَنْبَ لِلْجُبِّ إِلَّا أَنْ يَوْسُفُهَا  
عِشْنَا عَطَاشِي وَكَمْ نَاحَتْ قَرَائِحُنَا  
وَكَمْ سَهَرْنَا عَلَى دَمْعٍ لَقَرِيَّتِنَا  
وَكَمْ دَفَعْنَا مَرَارَ الزَّيْفِ مِنْ دَمِنَا  
وَكَمْ سَاعَيْنَا إِلَى حُلِّ بَلَا أَمَلِ  
يَا أَطْيَبَ النَّاسِ كَمْ نَاحَتْ قِصَائِدُنَا  
وَكَمْ حَلَمْنَا وَلَكِنْ دُونَمَا أَمَلِ  
أَبَا غَزَالَةَ وَالْغُزْلَانَ يَجْمَعُهَا  
يَافَا وَنَحْنُ كَشْرِيَانَيْنِ فِي جَسَدِ  
يَافَا هُنَاكَ تُنَادِي مِنْ سَيْسَمْعُهَا  
يَافَا هَرَمْنَا وَلَا زَالَتْ عَوَاطِفُنَا  
طَلالُ هَٰذَا، عَلَى الْأَطْلَالِ قَدْ وَقَفْتُ  
وَقَفًّا عَلَيْنَا يَظَلُّ الْحُبُّ قَائِدُنَا

الشاعر سمير قديسات

